

Cinéma
ELDORADO
Dijon

**Festival TÉLÉRAMA / A.F.C.A.E.
du 20 au 26 janvier 2010**



LES HERBES FOLLES
LE RUBANC BLANC
MARY & MAX
INGLOURIOUS BASTERDS
STILL WALKING
LE TEMPS QU'IL RESTE
UN PROPHÈTE
WHATEVER WORKS

www.cinema-eldorado.fr

Du 20 au 26 janvier 2010, le Cinéma Eldorado vous présente la treizième édition du festival Téliorama / AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art & Essai). Vous pourrez ainsi voir ou revoir une sélection des meilleurs films de l'année 2009 pour la modique somme de 3 € la place (si vous êtes muni du désormais fameux pass !). Vous le trouverez dans les éditions de *Téliorama* des mercredis 13 et 20 janvier prochains. Pass valable pour deux personnes.

Cette année, nous aurons le plaisir d'accueillir le scénariste-romancier-metteur en scène, Jean-Claude Carrière, à l'occasion du festival. Il viendra évoquer à l'Eldorado, le travail qu'il a réalisé avec Michael Haneke sur le scénario du *Ruban Blanc*, Palme d'Or 2009. Cette rencontre aura lieu le samedi 23 janvier à 16h00 autour de la diffusion du film. Une rencontre-signature avec Jean-Claude Carrière se tiendra également à la librairie Grangier à 14h00.

Pendant le festival, les premières séances débiteront exceptionnellement dès 10h00 du matin. Les portes du cinéma ouvriront donc à 9h30, café offert à tous nos spectateurs matinaux !

Grande braderie d'affiches de films organisée par les Amis de l'Eldo de 9h30 à 21h00, pendant toute la durée du festival

**8 FILMS - 3€ la place
avec le pass TÉLÉRAMA**

Horaires de passage des films :

Les herbes folles d'Alain Resnais

Mer 12h00 Jeu 16h40 Ven, Mar 10h00 Sam 14h00 Dim 18h30 Lun 20h00

Un prophète de Jacques Audiard

Mer 20h45 Jeu 21h40 Ven, Sam, Lun 11h00 Dim 15h50 Mar 13h50

Inglourious basterds de Quentin Tarantino

Mer 17h20 Jeu 14h00 Ven 19h40 Sam 21h45 Dim, Mar 11h00 Lun 22h00

Still walking de Kore-Eda Hirokazu

Jeu, Sam 10h00 Ven 14h30 Dim, Lun 11h45 Mar 17h45

Whatever works de Woody Allen

Mer 12h00 Jeu 18h15 Ven 18h00 Sam 20h00 Dim 18h20 Lun 10h00 Mar 22h15

Mary & Max d'Adam Elliot

Mer, Dim 10h00 Jeu 20h00 Ven 22h15 Sam 10h00, 16h20 Lun 14h00 Mar 18h20

Le ruban blanc de Michael Haneke

Mer, Dim 14h00 Jeu 11h30 Ven 12h00 Sam 16h00 + rencontre avec J-Cl. Carrière

Le temps qu'il reste d'Elia Suleiman

Mer, Mar 10h00 Jeu, Sam 12h00 Ven 16h00 Lun 18h00

Cinéma
ELDORADO
Dijon



Whatever works

de Woody Allen

**Américain, 2009, 1h32.VOST.
Avec Larry David, Evan
Rachel Wood, Ed Begley Jr...**

Woody Allen est le grand metteur en scène de l'humour juif américain. Héritier de Groucho Marx, il n'a cessé d'attaquer le puritanisme et les hypocrisies de la société américaine. *Whatever works* (en français « le tout c'est que ça marche ») est le petit refrain que se plaît à répéter le personnage principal du film, Boris Yelnikoff. Génie de la physique à la retraite, il vit seul en misanthrope cultivant une rage contre l'humanité dans son ensemble. Sa vie bascule lors d'une rencontre avec une jeune fille du Sud, délicieusement naïve. Nous retrouvons ici avec un grand plaisir la veine la plus anarchiste et la plus comique du cinéaste. Toutes les obsessions alleniennes peuplent le film : la peur de la maladie, la sexualité, l'argent... La violence de l'humour ne cache pas l'évidence : Woody Allen est trop vivant pour s'adapter au monde qui l'entoure, ou peut-être l'inverse...

Mer : 12h00 Jeu : 18h15 Ven : 18h00 Sam : 20h00 Dim : 18h20 Lun : 10h00 Mar : 22h15



Le ruban blanc

de Michael Haneke

**Français, Italien,
Autrichien, allemand,
2009, 2h24, VOST. Avec
Christian Friedel, Ernst
Jacobi...**

Un village de l'Allemagne du Nord protestante, à la veille de la première guerre mondiale. D'étranges événements y surviennent, à propos desquels « *bien des questions restent sans réponse* », nous dit le narrateur, un ex-instituteur devenu âgé. Il ne faut pas compter sur le cinéaste (et auteur du scénario original) pour dissiper ces énigmes. Les épilogues en décryptage pédagogique à la Hercule Poirot n'ont pas droit de cité dans les films de Michael Haneke, qui tient à ce que le spectateur fasse sa propre lecture, qu'aucune interprétation ne lui soit dictée. Le médecin du village est un beau jour victime d'un accident de cheval, une chute provoquée par un fil invisible tendu entre deux arbustes, qui disparaît aussi mystérieusement qu'il est apparu...

Mer, dim : 14h00 Jeu : 11h30 Ven : 12h00

Sam : 16h00 + rencontre avec Jean-Claude Carrière Lun : 11h00 Mar : 19h40



Inglourious basterds

de Quentin Tarantino

Américain, Allemand, 2009, 2h33, VOST. Avec Brad Pitt, Mélanie Laurent...

Avec *Inglourious Basterds*, Tarantino s'attaque à une période historique largement exploitée au cinéma : l'Occupation. Il pille, ré-invente, ré-écrit, parodie et se livre à un chatoyant travail de faussaire. Une jeune fille juive échappe à la mort in extremis, une troupe d'exterminateurs de nazis débarque en France, et un officier nazi «chasseur de juifs», héros du film, déploie sa perversité dans toutes les langues. Tarantino surprend. Il joue avec l'image comme un enfant avec son bateau pirate. Le cinéma façon Tarantino, c'est un peu la chambre d'hôtel de l'adultère, ça prend du plaisir en douce dans la cabine de projection...

Mer : 17h20 Jeu : 14h00 Ven : 19h40 Sam : 21h45 Dim, mar : 11h00 Lun : 22h00

Les herbes folles



d'Alain Resnais

Franco-Italien, 2009, 1h44. Avec André Dussollier, Sabine Azéma, Emmanuelle Devos...

À la présentation de son film à Cannes, Resnais disait « *je laisse pousser mes films comme des herbes folles et je vois ce qui arrive* ». En une phrase tout est résumé. Prenant pour prétexte une histoire anecdotique, il prend un malin plaisir à rendre une copie formellement sidérante de modernité. Marguerite Muir s'est fait voler son portefeuille. Bien vite, quelqu'un le retrouve et cherche à la contacter. Cet homme, c'est Georges Palet, un homme très différent et souvent affligé. S'engage alors un chassé-croisé complètement fou, entre mélodrame, histoire romanesque et film policier.

Mer : 12h00 Jeu : 16h40 Ven, mar : 10h00 Sam : 14h00 Dim : 18h30 Lun : 20h00



Mary & Max

d'Adam Elliot

Australien, 2009, 1h32, VOST

Sur plus de 20 ans et d'un continent à l'autre, *Mary & Max* raconte l'histoire d'une relation épistolaire entre deux personnes très différentes : Mary Dinkle, une fillette de 8 ans joufflue et solitaire, vivant dans la banlieue de Melbourne, en Australie, et Max Horowitz, un juif obèse de 44 ans atteint du syndrome d'Asperger et habitant dans la jungle urbaine de New York.

Mer, dim : 10h00 Jeu : 20h00 Ven : 22h15 Sam : 10h00, 16h20 Lun : 14h00 Mar : 18h20

de Kore-Eda Hirokazu

Japonais, 2009, 1h55. VOST. Avec Hiroshi Abe, Yoshio Harada, Kirin Kiki ...

Après le succès public et critique de *Nobody Knows*, Kore-Eda travaille à nouveau sa grammaire des non-dits et du détail à travers cette belle journée d'été à Yokohama où une

famille se retrouve pour commémorer la mort tragique du frère aîné, décédé quinze ans plus tôt en tentant de sauver un enfant de la noyade. Rien n'a bougé dans la spacieuse maison des parents, réconfortante comme le festin préparé par la mère pour ses enfants et ses petits-enfants. Mais pourtant, au fil des ans, chacun a imperceptiblement changé... Avec un soupçon d'humour et de mélancolie, Kore-Eda nous donne à voir une famille comme toutes les autres, unie par l'amour, les ressentiments et les secrets. En quelques films, ce réalisateur a réussi à se faire un nom – aidé par le passage remarqué en compétition à Cannes de son *Nobody Knows* dont la rigueur, la beauté et la poésie mortifère avaient confirmé la propension du cinéaste à sonder l'indicible.



Still walking

Jeu, sam : 10h00 Ven : 14h30 Dim, lun : 11h45 Mar : 17h45

Le temps qu'il reste

d'Elia Suleiman

Français, Palestinien, 2009, 1h45

**Avec Saleh Bakri, Yasmine Haj,
Leila Muamma...**

Le Temps qu'il reste relate le quotidien tragi-comique de ces Israéliens-Arabes, traités comme une minorité dans ce qui fut leur pays. Suleiman exprime l'absurdité du quotidien des Palestiniens depuis l'occupation israélienne, résumant les enjeux géopolitiques avec finesse et un sens aigu de la dérision. Le film met en scène le cinéaste, de retour dans la maison de ses parents où il vient visiter sa mère devenue veuve. Il déroule en un long flash-back une histoire où politique et souvenirs intimes se mêlent. L'action débute en 1948, avec un père en combattant défait. Il a pris les armes pour combattre les soldats israéliens entrés dans Nazareth, mais a été jeté du haut d'un ravin et laissé pour mort. On le retrouve des années plus tard, devenu citoyen israélien, marié et père d'un enfant, le petit Elia. On retrouve donc ici avec bonheur cette écriture si particulière qu'il avait su développer dans *Intervention divine*, toute en silences, en scènes chorégraphiées et vignettes comiques.



Mer, mar : 10h00 Jeu, sam : 12h00 Ven : 16h00 Lun : 18h00



Un prophète

de Jacques Audiard

Français, 2009, 2h35. Avec Tahar Rahim, Niels Arestrup, Adel Bencherif...

Grand Prix - Festival de Cannes 2009

Un prophète démontre que le cinéma français peut être à la fois populaire et intelligent, parler sans concession du présent sans pour autant ennuyer le chaland. Le film débute par l'arrivée en "Centrale" (prison pour les détenus les plus "difficiles") de Malik El Djebena, jeune délinquant de 19 ans. Il a pris 6 ans ferme pour un délit dont on ne saura jamais rien. Jacques Audiard nous fait alors plonger dans la vie carcérale rythmée par le racket, les violences, les guerres de clans, les matons complices, mais aussi les amitiés, le travail, les religions, la lecture et l'importance de « la vie à l'extérieur » qui continue de guider les rapports de force à l'intérieur... *Un prophète* subjugué car il est constamment sur la brèche. Avec un personnage central troublant du début à la fin, un silence, une parole susurrée, une caresse à un enfant offerts par le jeune Tahar Rahim, sont autant d'apparitions magiques qui contribuent à la construction implacable de cet imposant édifice.

Mer : 20h45 Jeu : 21h40 Ven, sam, lun : 11h00 Dim : 15h50 Mar : 13h50